

TI LODERO', TI ADORERO', TI CANTERO'

D. Basta - R. Baldi

MI- DO(2) SOL(2) RE MI- DO(2) SOL(2) RE

SOL RE DO SOL

SOL RE DO SOL

DO RE MI- SOL DO7+ LA-7 RE4 RE

Vi-vi nel mio cuo - re, da quan-do ti ho in-con-tra - to, sei con me, o Ge - sù. Ac-

- cre-sci la mia fe - de, per - chè io pos - sa a-ma - re co-me te, o Ge - sù. Per

sem-pre io ti di - rò il mi-o gra - zie, e in e - ter - no can - te - rò. Ti lo-de-rò,

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 70. The score is divided into four systems. The first system consists of six measures of whole rests on all three staves. The second system begins with a vocal line in the treble clef, with lyrics underneath. The alto and bass staves have whole rests. The third system continues the vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics and includes a bass line starting in the fourth measure.

MI- DO SOL RE MI- DO

ti a-do-re-rò, ti can-te-rò che sei il mio Re. Ti lo-de-rò, ti a-do-re-rò, be-ne-di-rò

SOL RE DO RE MI- SOL DO RE

sol-tan-to te, chi è pa-ri a te Si-gnor, e-ter-no a-mo-re sei, mio Sal-va-

SOL DO RE MI- DO SOL RE

- tor ri-sor-to per me. Ti a-do-re-rò, ti can-te-rò che sei il mio Re. Ti lo-de-rò,

MI- DO SOL RE 4 RE SOL

ti a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan-to te. Na-sce in me Si-gno-re, il

RE DO SOL SOL

can-to del - la gio - ia, gran-de sei, o Ge - sù. Gui-da-mi nel mon - do, se il

RE DO SOL DO RE

bu-io è più pro-fon - do, splen-di tu, o Ge - sù. Per sem-pre io ti di-

MI- SOL DO7+ LA-7 RE4 RE MI- DO

- rò il mi-o gra - zie, e in e - ter - no can - te - rò. Ti lo-de-rò, ti a-do-re-rò, ti can-te-rò

SOL RE MI- DO SOL RE

che sei il mio Re. Ti lo - de - rò, ti a - do - re - rò, be - ne - di - rò sol - tan - to te, chi è

DO RE MI- SOL DO RE SOL DO RE

pa - ri a te Si - gnor, e - ter - no a - mo - re sei, mio Sal - va - tor ri - sor - to per

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with notes corresponding to the syllables 'DO', 'RE', 'MI-', 'SOL', 'DO', 'RE', 'SOL', 'DO', 'RE'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'pa - ri a te Si - gnor, e - ter - no a - mo - re sei, mio Sal - va - tor ri - sor - to per'.

MI- DO SOL RE MI- DO

me. Ti a - do - re - rò, ti can - te - rò che sei il mio Re. Ti lo - de - rò, ti a - do - re - rò, be - ne - di - rò

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff is the vocal line with notes corresponding to the syllables 'MI-', 'DO', 'SOL', 'RE', 'MI-', 'DO'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'me. Ti a - do - re - rò, ti can - te - rò che sei il mio Re. Ti lo - de - rò, ti a - do - re - rò, be - ne - di - rò'.

SOL RE MI FA#- RE LA MI FA#- RE

sol - tan - to te.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff is the vocal line with notes corresponding to the syllables 'SOL', 'RE', 'MI', 'FA#-', 'RE', 'LA', 'MI', 'FA#-', 'RE'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'sol - tan - to te.'

LA MI FA#- RE LA MI

Ti lo - de - rò, ti a - do - re - rò, ti can - te - rò che sei il mio Re. Ti lo - de - rò,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top staff is the vocal line with notes corresponding to the syllables 'LA', 'MI', 'FA#-', 'RE', 'LA', 'MI'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'Ti lo - de - rò, ti a - do - re - rò, ti can - te - rò che sei il mio Re. Ti lo - de - rò,'.

FA#- *RE* *LA* *MI* *LA*

ti a - do - re - rò, be - ne - dì - rò sol - tan - to te. Ti lo - de - rò,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with lyrics underneath. Above the staff, solfège syllables are written: FA#-, RE, LA, MI, and LA. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "ti a - do - re - rò, be - ne - dì - rò sol - tan - to te. Ti lo - de - rò,".

MI *FA#-* *RE* *LA*

ti a - do - re - rò, ti can - te - rò. Ti lo - de - rò,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The top staff has solfège syllables: MI, FA#-, RE, and LA. The lyrics are: "ti a - do - re - rò, ti can - te - rò. Ti lo - de - rò,".

MI *FA#-* *RE* *LA*

ti a - do - re - rò, ti can - te - rò, ti can - te - rò.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The top staff has solfège syllables: MI, FA#-, RE, and LA. The lyrics are: "ti a - do - re - rò, ti can - te - rò, ti can - te - rò.".